

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-7 классы

Составлено учителем:
Коробковой Е.Н.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основное содержание программы для 5-8 классов

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

“Изобразительное искусство в театре, телевидение, кино”

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных

рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет.

Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры.

Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе (по Б.М. Неменскому)

Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	д/з
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.		Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	Традиционные обряды народного искусства	Солярные знаки. Форма и цвет как знаки	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлому	Стр. 12-20
2.		Убранство русской избы (урок получения новых знаний)	Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома.	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, , анализировать,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлому	Стр. 20-30

		знаний)			<p>декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>обобщать,</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>		
3.		Внутренний мир русской избы (урок получения новых знаний)	Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома	Символика внутреннего пространства крестьянского дома	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	Ценностное отношение к историческому у прошлому	Стр. 30-36

4.	Конструкция и декор предметов народного быта (урок получения новых знаний)	Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ	Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Регулятивные : целесолагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Стр. 36-44
5.	Русская народная вышивка (урок получения новых знаний)	Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки	Условность языка орнамента и его символическое значение	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.	Регулятивные: целесолагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса	Смыслообразование, самоопределение, ценностное отношение к историческому у прошлому Адекватное понимание причин успеха –	Стр. 44-50

					<p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>неуспеха в учебной деятельности</p>	
6.	Народный праздничный костюм (урок получения новых знаний)	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма	Форма, декор, символика цвета в народной одежде	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Самоопределение, смыслообразование, ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>	Стр. 50-54	

7.		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Обрядовые действия народного праздника	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Эмоционально-эстетическая оценка	Стр. 54-58
8.		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Обрядовые действия народного праздника	Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Стр. 58-60

Связь времен в народном искусстве – 8 часов (2 четверть)

№ п./п.	дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
				понятия	Предметные	УУД	Личностные	
9		Древние образы в современных народных игрушках	Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла	Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Регулятивные: целеполагание, планирование, Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	Ценностное отношение к миру природы. Эмоциональная отзывчивость	Стр. 66-76
10.		Искусство Гжели (урок получения новых знаний)	Природные мотивы Гжельской керамики	Элементы узоров, техника исполнения Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной	Стремление к самопознанию и. Интерес к способу решения задачи	Стр. 76-82

					процессе практической творческой работы.	полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества		
11.		Городецкая роспись (урок получения новых знаний)	Характерные особенности Городецкой росписи	Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Ценностное отношение к миру природы	Стр 82-86
12.		Хохлома (урок получения новых знаний)	Различие видов хохломской росписи	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Регулятивные: планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества,	Осознание значимости семьи. Любовь к родному краю.	Стр. 86-92
13.		Жостово (роспись по металлу) (урок	Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты	Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.	Регулятивные: целенаправленность, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому	Стр. 92-96

		получения новых знаний)	освещенность и и объемности в изображении цветов		<p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>	у прошлом Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	
14.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (урок получения новых знаний)	Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы	Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы	<p>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приёмы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>Регулятивные : преобразование практической задачи в познавательную</p> <p>Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	Ценностное отношение к миру природы	Стр. 96-102
15.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти		<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p>	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлом Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной	

						<p>постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	деятельности	
16.		<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)</p>	<p>Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти</p>		<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	

Декор – человек, общество, время – 11 часов (3 четверть)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)

--	--	--	--	--

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
17		Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников	Украсить	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому у прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоциональн о- нравственная отзывчивость	Стр. 106-108
18		Зачем людям украшения (урок закрепления знаний)	Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников	Украсить	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Стр.106-108

						<p>постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	
19		<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок получения новых знаний)</p>	<p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта</p>	<p>Фараон, священные символы,</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности</p>	<p>Стр. 108-111</p>

20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок закрепления новых знаний)	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции	Вазопись,	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость	Стр. 111-118
21		Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам	Костюм, одежда,	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилизовое	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-	Стр. 118-122

					единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	нравственная отзывчивость	
22		Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам	Костюм, одежда	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.12 2-134
23		О чём рассказывают гербы и	Декоративность, орнаментальность	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах	Регулятивные : целеполагание, планирование,	Смыслообразование, Ценностное	Стр. 134- 136

		эмблемы (урок получения новых знаний)	ость, изобразительная условность искусства геральдики		различных русских городов. Определять , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм	
24		О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок закрепления и обобщения новых знаний)	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр. 136-142

						Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
25		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок Обобщения	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученных	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость	
26		Роль декоративного искусства	Систематизация произведений	Повторение изученных	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция,	Смыслообразование, Ценностное отношение к	

		искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний)	декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам		искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	историческом у прошлом Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученных	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные:	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческом у прошлом Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

					Использовать в речи новые художественные термины.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Декоративное искусство в современном мире – 7 часов (4 четверть)

№п. п.	Дата	Тема и тип урока (стр. учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
				понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	
28		Современное выставочное искусство (учебная экскурсия)	Творческая интерпретация в древних образцов народного искусства в работах современных художников	Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура)	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные :адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр. 142-145
29		Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных	Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.	Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач Познавательные : узнавать, называть и	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.	Стр. 145-148

			ых средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.			определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
30		Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)		гобелен, батик,	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Стр. 148-168
31		Ты сам – мастер (урок	Реализация в конкретном материале	Эскиз, картон, агралит, мешковина,	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений	Регулятивные: целеполагание, планирование,	Смыслообразование, Ценностное	Стр. 168-170

		решения практических задач)	разнообразных творческих замыслов	холст, фактура	интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	
32		Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной	Стр. 170-174

					<p>в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>деятельности</p>	
33		Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Стр.17 4-178

						Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
34		Ты сам – мастер (урок обобщения)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Стр. 178-190

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№	Дата		Тема урока. Тип урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
1.	Ф	П	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1.Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства;	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли	Ознакомление с видами искусства Дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные; Воспитать мотивацию к учебной деятельности;	Развить интерес к искусству;	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	Сбор информации по данной теме, разбор открыток Принести природный материал: веточки, колоски, зонтичные растения
2.	Ф	П	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка,	Развивать навыки овладения техникой	Учить выполнять рисунок карандашом с натуры;	Воспитать мотивацию к учебной деятельности.		Принести словари по изобразительно

			(Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.)Работа карандашом разной твердости		его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком;	рисования;				му искусству Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек
3.	Ф	П	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий)	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Сравнение и анализ работ обсуждение	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства	Трава и её движение. Зависимость от погоды Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серова
4.	Ф	П	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен (Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени) Работа красками	1	Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка	Развить приемы работы с красками Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Найти работы русских художников о природных явлениях Вырезать из картона форму посуды, расписать
5.	Ф	П	Цвет. Основы цветоведения. Фантазийное изображение сказочных царств	1	Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных,	Воспитать художественный вкус	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Развивать творческую фантазию	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города,

			ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы», «Розовая страна» «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.		составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания		Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому			страны, планеты.
6.	Ф	П	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками.	1	Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.	Развивать технику работы с красками	Учить находить гармонические цветовые сочетания Знать понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.	Воспитать художественный вкус, наблюдательность Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение	Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей	Сбор информации по данной теме. Подобрать листья осенние разных цветов и форм.
7.	Ф	П	Объемные изображения в скульптуре (Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы)	1	Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их	Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные	Воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Поиск информации по данной теме Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии

					свойствами					
8.	Ф	П	Основы языка изобразительного искусства. Свободная тема	1	Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Выполнение конкурсных заданий	Знать виды пластических и изобразительных искусств	Работа в парах	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.

Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт» -8 часов

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Художественное познание: реальность и фантазия.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

№	Ф	П	Тема урока. Тип урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Домашнее задание
1			Художественное познание: реальность и фантазия. Работа карандашами на тему: «Этот	1	Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и	Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения	Развивать навыки решения композиционных задач	Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная	Учить приемам работы карандашом	Написать мини-рассказ к рисунку

			фантастический мир»		правдоподобия в изобразительном искусстве.			история)		
2.	Ф	П	Изображение предметного мира-натюрморта Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками	1	Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства;	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке	Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; Формирование представлений о ритме и цвете	Воспитывать эстетическую восприимчивость Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	а) Учить изображать различные предметы; б) Развивать приемы работы красками;	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощение
3.	Ф	П	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.	Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости	Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Развивать пространственные представления	Сбор информации по данной теме «Народ. промыслы, Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.
4.	Ф	П	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива Построение конструкций из нескольких геометрических тел,	1	Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного	Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Учить приемам объемного изображения геометрических тел	Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта	Сбор информации по данной теме «Натюрморт в живописи, графике, скульптуре»

			выполнить зарисовки карандашом		изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»					
5.	Ф	П	Освещение. Свет и тень. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1	Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета	Развивать приемы работы красками Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине	Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка)	Учить изображать геометрические тела с природы с боковым освещением Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с природы.	Изобразить геометрические тела Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами
6 7	Ф	П	«Натюрморт в графике» «Цвет в натюрморте» Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью.	2	Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей	Развивать технику работы кистью (Выполнение натюрморта в техники печатной графики	Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен	Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта Уметь применять полученные знания в практической работе с природы.
8.	Ф	П	Выразительные возможности натюрморта. Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных,	Воспитывать художественный вкус;	Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства; Знать жанр изобразительного искусства	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника.	Оформление своих творческих работ Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.

				душевных представлений и представлений окружающего мира;		(натюрморт) Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» - 10 часов

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

№	Ф	П	Тема урока. Тип урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Домашнее задание
1.			Образ человека-главная тема искусства Свободная тема. Работа красками.	1	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета Великие художники –портретисты: Рембрант, И.	История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выразиться характер человека, его внутренний мир	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала,	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека Подобрать зрительный ряд с изображением портретов

					Репин., РокотовФ. В Боровицкий			окружающему миру и интерес к процессу обучения.	формы и декора	
2.	Ф	П	Конструкция головы человека и ее пропорции Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различными соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Дать понятие средней линии и симметрии лица	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ	Учить изображать голову человека с различными соотношенными деталями лица; Найти и прочитать материал в исторической литературе	Сбор информации по данной теме «Великие творения людей» по теме Автопортрет
3.	Ф	П	Изображение головы человека в пространстве (Объемное конструктивное изображение головы.) Работа карандашом	1	Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека	Развивать наблюдательность	Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Сбор иллюстраций по теме
4.	Ф	П	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок - в цвете.	1	Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями	Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе	Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. Творческое обсуждение работ	Описание внешности и характера литературного героя Автопортрет история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи.

5.	Ф	П	<p>Портрет в скульптуре</p> <p>Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером</p>	1	<p>Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p>	<p>Развивать пространственное мышление</p> <p>Поиск информации, создание алгоритма деятельности</p>	<p>Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.</p>	<p>Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)</p>	<p>Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Описание внешности и характера литературного героя</p> <p>Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.</p>
6.	Ф	П	<p>Сатирические образы человека</p> <p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей</p>	1	<p>Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями</p>	<p>Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p>	<p>Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p>	<p>Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p>	<p>Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	<p>Подобрать из газет, журналов, открыток изображения портрета</p> <p>Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.</p>
7.	Ф	П	<p>Образные возможности освещения в портрете</p> <p>Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением</p>	1	<p>Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при</p>	<p>Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p> <p>Постоянство формы и вариации изменения ее</p>	<p>Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p>	<p>Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино</p>	<p>Уметь применять полученные знания при выполнении работы.</p>	<p>Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина</p>

			голова в различном освещении. Черная акварель		направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения	восприятия					
8.	Ф	П	Портрет в живописи Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность	Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками	Роль живописи портрета в истории искусства Композиция в портрете	Уметь активно работать в технике коллажа	Сбор информации по данной теме Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	
9.	Ф	П	Роль цвета в портрете Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете	Воспитывать интерес к человеку как личности Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Подобрать материал на тему: Великие портретисты	
10.	Ф	П	Великие портретисты (обобщение темы) Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Обобщить знания учащихся о жанре портрета	Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных	Выражение творческой индивидуальности	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Оформление своих творческих работ	

							образах				
--	--	--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--

Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 часов

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников.
6. Городской пейзаж. Мой белый город.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.
8. Язык и смысл.

№	Ф	П	Тема урока. Тип урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Домашнее задание
1.			Жанры в изобразительном искусстве Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства	Самостоятельно создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов	Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи	Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО Просмотр презентации на тему «Жанры» дискуссия
2.	Ф	П	Изображение пространства (Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении)	1	Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. Знать правила	Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой Сбор материала для кроссворда

			глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.		воздушной и линейной перспективы.		Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия	перспективы Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения		
3.	Ф	П	Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	1	Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата	Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить.	Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию-выставку из пейзажей Уметь отличать работы Рериха от Левитана.
4.	Ф	П	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием	1	Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.	Развивать творческое воображение. Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы	Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе;	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.	Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей Наброски с натуры городских пейзажных набросков

			аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями								
5.	Ф	П	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник.</p> <p>Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>	1	Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.	Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.	Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;	Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)	Развивать творческое воображение, технику работы кистью	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	
6. 7.	Ф	П	<p>Городской пейзаж</p> <p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».</p> <p>Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в</p>	2	Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.	Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.	Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам-краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов	

			общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа					художественная культура, история, черчение.)			
8. 9.	Ф	П	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	2	Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка	Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году	Оформление своих творческих работ	

Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» по программе Б. М. Неменского 7 класс

ОНЗ	Дата		Темы раздела	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	
	План	Факт			личностные	метапредметные	предметные		
				Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35ч)					
				Тема раздела: «Художник –дизайн-архитектура» (8 ч)					
1.			Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	ОНЗ	Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные УУД Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Ученик научится: Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. Ученик получит возможность научиться: Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей. Приобретают представление об искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.	
2.			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	ОНЗ	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,	Познавательные УУД Развитие визуально-пространственного мышления как формы	Ученик научится: Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии	Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.	

			плоскостной композиции.		созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные УУД умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	культуры. Ученик получит возможность научиться: Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	
3.			Прямые линии и организация пространства	ФСУН	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во	Познавательные УУД Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные УУД умение соотносить свои действия с	Ученик научится: Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека Ученик получит возможность научиться: Различать произведения разных эпох; художественных стилей.	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.

					<p>всех проявлениях.</p> <p>её</p> <p>планируемыми результатами;</p> <p>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>		
4.		<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и пятна</p>	ПЗЗ	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности.</p>	<p>1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p>

						результата. Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.		
5.			Буква — строка — текст. Искусство шрифта	К	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Познавательные УУД Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные УУД умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной	Ученик научится: Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объём, фактуру. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.

						деятельности с учителем и сверстниками.		
6.			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	ОНЗ	Личностные УУД Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Познавательные УУД Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные УУД Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные УУД Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате)

7			В бескрайнем море книг и журналов.	ПЗЗ	Личностные УУД Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Познавательные УУД Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные УУД Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные УУД Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	
8			Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).						
				Тема раздела «В мире вещей и зданий»					
9.			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	К	Личностные УУД Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Познавательные УУД Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные УУД Умение целеполагания, включая постановку	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать	создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и	

					<p>новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p>	<p>суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p>диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.</p>
10.		Архитектура — композиционная организация пространства.	ОНЗ	<p>Личностные УУД</p> <p>Принятие учебной цели;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>

						чем принимать решение и делать выбор.		
11.			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	ОНЗ	Личностные УУД Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.
12.			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	ФСУН	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в	Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.

					<p>решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	<p>причинно-следственных связях. Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	
13.		Важнейшие архитектурные элементы здания	ОСЗ	<p>Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и</p>	<p>Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться:</p>	<p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p>	

					нравственного поведения.	и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	
14			Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	К	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Познавательные УУД Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.
15			Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	ФСУН				

						Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.		
16			Форма и материал.	К	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Познавательные УУД Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные УУД Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.
17			Роль и значение материала в конструкции.	ФСУН				
18	26-30.12		Цвет в архитектуре и дизайне	ПЗЗ	Личностные УУД Развитие морального	Познавательные УУД Осуществлять выбор	Ученик научится: Создавать композицию на	Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния

19			Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне		<p>сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	<p>наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные УУД Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.</p> <p>Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p>	<p>заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p>Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>	<p>изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
<p>Тема раздела: «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (7 часов)</p>								
20			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	ОСЗ	<p>Личностные УУД Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой</p>	<p>Познавательные УУД Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Регулятивные УУД</p>	<p>Ученик научится: Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>

					<p>деятельности эстетического характера.</p>	<p>Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p>	<p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>	
21.			<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>К</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>Принятие учебной цели;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преимущественности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические и творческие работы.</p>

22.			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	К	Личностные УУД Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
23.			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	К	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Адекватно использовать свою речь для	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.

						планирования и регуляции своей деятельности.	работе материалы и средства художественной выразительности.	
24.			Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	ФСУН	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна интерьера.. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Учиться понимать роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами.
25.			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	К	Личностные УУД Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

					на основе мотивации к обучению.	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	
26.			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	ОСЗ	Личностные УУД Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Познавательные УУД Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

						УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.		
Тема раздела: «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» (8 часов)								
27.			Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	ОСЗ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные УУД Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.
28.			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-	К	Развитие эстетического	Познавательные УУД	Ученик научится: Создавать	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти

			пространственной среды жилища.		<p>сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество .</p>	<p>композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>	<p>способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
29.			Дизайн и архитектура моего сада.	К	<p>Личностные УУД</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования сада и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел.</p>

						необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество	Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	
30.			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	ПЗЗ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы в практике.

31.			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	ФСУН	Личностные УУД Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Коммуникативные УУД Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна одежды и моды. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.
32.			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	К	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики. Ученик получит возможность научиться:	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.

					чувств и нравственного поведения.	УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	
33.			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	ФСУН	Личностные УУД Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Познавательные УУД Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные УУД Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Коммуникативные УУД Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парихмахерское дело, фирменный стиль и т.д. Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
34			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок. Защита творческого проекта.	КП	Личностные УУД Развитие морального сознания и	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение,	Ученик научится: Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать

				компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	роль и место искусства в развитии культуры. Ученик получит возможность научиться: Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, при защите своей работы.
--	--	--	--	--	--	--	--

Тип урока: (сокращения, используемые в таблице)

ОНЗ - урок овладения новыми знаниями

КП – контрольно-проверочные уроки

ФСУН – урок формирования и совершенствования умений, навыков

К – комбинированный урок

ОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

ПЗЗ – урок повторения, закрепления знаний