

Урок изобразительного искусства (6 класс)

на тему: “Портрет в живописи”

| | |
|------------------------------------|--|
| <i>Предмет</i> | Изобразительное искусство |
| <i>Класс</i> | 6 |
| <i>Тип урока</i> | изучение новых знаний |
| <i>Технология построения урока</i> | Проблемно-диалогическая |
| <i>Тема</i> | Портрет в живописи |
| <i>Цель</i> | дать представление о роли и месте портрета в истории искусства в разные эпохи; обучить элементам анализа живописных произведений; рассмотреть этапы выполнения портрета друга живописными материалами (гуашь, акварель). |
| <i>Задачи:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение выражать свою эстетическую позицию; - развивать творческую активность, воображение и навыки работы живописными материалами над портретом; - воспитывать интерес и уважение к произведениям изобразительного искусства разных эпох и разных народов. <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p><u>предметные:</u> научатся обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения.</p> <p><u>метапредметные:</u> научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.</p> <p><u>личностные:</u> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.</p> |

Методы и формы обучения: рассказ, объяснительно- иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная, групповая.

Оборудование : репродукции картин, презентация « Портрет в живописи», работы учащихся, карточки с заданием, кляксы (жёлтые, фиолетовые), бумага, акварель, гуашь, кисти.

Технологическая карта урока

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
|------------------------------------|---|---|--|
| 1. Организационный момент | Проверка готовности учащихся к уроку Приветствие | Приветствуют учителя. Садятся на места. | Р. Осуществляют самоконтроль. К. Контролируют свои действия в классе. |
| 2. Мотивация учебной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - Что мы изучали на предыдущих уроках? - Что такое портрет? - Что вкладывает художник в изображение | <ul style="list-style-type: none"> - портрет - портрет – это изображение человека; это жанр | Л. Проявляют интерес к изучению материала. |

| | человека? | изобразительного искусства. | |
|--|--|--|---|
| 3.Актуализация ранее изученных знаний. | <p>- Итак, в течение нескольких уроков мы с вами узнавали об этапах развития портрета, истории возникновения портрета, некоторых особенностях портретов разных эпох.</p> <p>- Сегодня я предлагаю вамделиться на группы.</p> <p>Каждая группа получит по конверту с заданиями на повторение. Задание: Необходимо правильно определить № репродукции, который будет соответствовать виду портрета.</p> <p>Карточка – задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический портрет – 2. Портрет-картина – 3. Групповой портрет – 4. Автопортрет – 5. Крестьянский портрет – 6. Профессиональный портрет – 7. Парадный портрет - 8. Камерный портрет: <p>А) поясной –</p> <p>Б) погрудный –</p> <p>В) по плечи –</p> <p>Г) во весь рост –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сатирический портрет – | <p>Учащиеся разделились на 4 группы.</p> <p>Выполняют задание учителя, определяют виды портретов.</p> | <p>Р. Осуществляют самоконтроль;</p> <p>Овладевают умением прогнозировать.</p> <p>К. Обсуждают и выполняют задание</p> |
| 4.Постановка учебной задачи | <p>- Посмотрите на доску (<i>на обратной стороне доски размещаются живописные портреты</i>) и попытайтесь сформулировать тему нашего урока. - Ребята, какие задачи вы поставите перед собой?</p> <p>-Чтобы решить поставленные задачи мы должны познакомиться с творчеством художников портретистов.</p> | <p>Познакомится с творчеством художников-портретистов;</p> <p>Научится выполнять портрет различными живописными материалами.</p> | <p>Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию;</p> <p>П. Осуществляют анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами.</p> <p>К. Слушать и понимать речь других;</p> <p>Уметь грамотно выражать свои</p> |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| | | | мысли с помощью разговорной речи, во время ответов. |
| 5.Изучение нового материала. | <p>Жанр портрета появился еще в Древнем Египте и является, пожалуй, одним из самых древних жанров живописи. И это неудивительно, люди всегда стремились изобразить себя, и в каждый исторический период на это были разные причины. Сначала изображение человека носило сугубо религиозный характер, затем стало необходимым, чтобы передать изображение потомкам, а потом и просто стало вопросом престижа. Заказать свой парадный портрет считалось неременным делом у каждого знатного человека. -Художники обращались к этому жанру на протяжении всех временем – менялись стили, менялись художественные задачи, менялись приемы и техники. Но жанр портрета всегда оставался востребованным и всегда служил одной задаче – изобразить человека, но не просто передать его физические черты, а заглянуть гораздо глубже, в самую глубину его глаз. - Я предлагаю отправится в небольшое путешествие по эпохам, где портрет расцвел особенно. 2 слайд. Определение портрета. 3 слайд. Определение живописного портрета. 4 слайд. Фаюмские портреты 1-4в.самые ранние из древней станковой портретной живописи Древнего Египта написанные в технике энкаустики (восковая живопись) 5 слайд. Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного. Совершенства достиг Рафаэль и Леонардо да Винчи. 9 слайд. Рафаэль «Портрет Кардинала» 11 слайд. В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в 17 веке, и в начале писали их точно таким же методом, как и иконы. Такие портреты называли «парсунами» от слова «персона». 13 слайд. Русские художники добились выдающихся успехов в искусстве портрета. В.Боровиковский «портрет М.И.Лопухиной», Ф.Рокотов «портрет Александры Струйской», Д.Левицкий «портрет Екатерины Нелидовой». 17 слайд. Художники-портретисты 19 века стремились создать образ России, поставив во главу творчества судьбу народа. Внимание к людям всех слоёв общества, утверждение самооценности каждого стало основной задачей произведений. А.Венецианов «Захарка», В.Тропинин «Женщина в окне» . 20 слайд. Творчество современного художника А.Шилова. – А сейчас я предлагаю вам выступить в роли художников реставраторов. (Ребята получают конверты с разрезанными репродукциями. Необходимо их собрать и склеить) 1 группа – Леонардо да Винчи «Джаконда. Мона Лиза»1515г. 2 группа – И.Н.Крамской «Неизвестная» 1883г. 3 группа- О.А.Кипренский «А.С.Пушкин» 1827г. 4 группа – И.Репин «Мусоргский» . 25 слайд. Этапы работы гуашью. 26 слайд. Этапы работы</p> | <p>Учащиеся дают определение портрета</p> <p>Учащиеся анализируют репродукции.</p> <p>Учащиеся получают конверты с заданием и пытаются собрать из кусочков известные портреты.</p> <p>Учащиеся рассматривают и анализируют этапы выполнения работы в цвете.</p> | <p>П. обобщают образ человека в разные эпохи; определяют роль и место портрета в истории искусства; устанавливают аналогии по видам, строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p>К. участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи.</p> <p>Л.проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывают свои мировоззренчески е позиции.</p> |

