

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

“Средняя общеобразовательная школа №18”

# **Проект**

## **«Летний комплект»**

(предмет «технология», раздел «работа с тканью»)

Выполнила ученица 9 класса

Канатов Е.А.

Проверила: Коробкова Е.Н.

# Проблема

*Хорошая одежда открывает все двери.*

*Дерево красиво листвой, человек — одеждой.*

**Одежда** – это поиск своего стиля, манеры поведения, проявления вкуса в отношении к ней виден весь человек. Ведь уже на заре человечества был создан первый покров: первая одежда, первый костюм, который защищал тело человека от холода, помогал в борьбе за выживание. Сейчас же одежда- средство выражения, она подчеркивает определенные черты личности, психологические и социальные качества.

Учась в девятом классе, я серьёзно задумалась над этой проблемой, самовыражения через одежду. Я поняла, что мой внешний вид должен отражать мои мысли, суждения, взгляды и наклонности, и поэтому я решила сшить что-либо из одежды. Почему именно сшить? Потому что в магазинах, и на рынках я не находила то, что хотела видеть у себя в гардеробе, и то, что подходило бы мне по моему вкусу, размеру и цвету.

В следующем году у меня будет день рождение. И я хочу хорошо выглядеть, как, впрочем, и подруги которых я пригласила к себе на День Рождение, чтобы не терять времени, я решила сейчас позаботиться о своём наряде. В магазине предоставлено огромное количество нарядов, комплектов, платьев и т.д., но не один мне не понравился.

Поэтому я хочу сшить себе комплект. И главной задачей, которую я поставила для себя – сшить стильный, модный, подходящее мне по вкусу и моему стилю и размерам комплект, состоящий из юбки и к ней дополнение из рюкзака и украшения - бантика на шею.

## Исследование

Одной из главных задач, которую я поставила перед собой сшить юбку, модную и. Но перед этим надо узнать, что же предполагает **мода** и что такое **стиль**.

**Стиль** — сочетание предметов одежды, украшений, аксессуаров для создания определённого образа, соответствующего ситуации (праздничное мероприятие), обстановке (рабочая обстановка) и социальному статусу. В более широком смысле — идейная и художественная общность изобразительных приёмов в искусстве определённого периода. Традиционно в истории костюма (равно как и в истории искусства) выделяют следующие стили: готика, ренессанс, барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм.

**Мода** — явление быстрого распространения и кратковременного господства определённых фасонов одежды (и её материалов) для создания образа «человека, идущего в ногу со временем». Векания моды задаются СМИ, на них опираются производители одежды при создании коллекций, потребители.

Все юбки разные и имеют свою изюминку. Фасоны могут быть различными, и с самыми разнообразными отделками.

Я решила сшить именно **юбку-полу солнце**, посмотрим, что она из себя представляет.

История возникновения фасона юбки-полу солнце вряд ли кому известна, но она неразрывно связана с фасоном «солнце». Разница между ними заключается лишь в том, что юбка-солнце в развёрнутом виде представляет собой цельный круг, а юбка-полу солнце — лишь его половину. Именно поэтому, если первая модель может быть цельнокроеной, то вторая неизменно имеет хотя бы один шов либо запах, что довольно модно на сегодняшний день.

Юбка-полу солнце была особенно популярной в 50-60-е года прошлого столетия, как воссоздание силуэта женской фигуры Песочные часы. Модель оказалась настолько удачной, что и в наше время в гардеробе практически каждой женщины обязательно присутствует данная модель в различных её вариациях.

Несмотря на то, что в основе юбки-полу солнце заложен один единственный принцип кроя, модели её весьма разнообразны. Во-первых, они различаются по выполнению линии талии, юбка может быть на резинке, на тонком или широком пояске и на кокетке, которая, в свою очередь, может застёгиваться на пуговицу или на молнию. Довольно интересна юбка-полу солнце с запахом, который может располагаться как спереди, так и с одного из боков. По длине юбка может быть ультра мини, средней длины и даже очень длинной, со шлейфом.

Материал для пошива юбки-полу солнце может быть разным, всё зависит от времени года, когда юбка надевается. Так, для летних моделей может использоваться хлопок, сатин, шёлк, деним и прочие тонкие ткани, для зимних – шерсть, джаккард, вельвет. Для разного рода торжественных мероприятий юбки-полу солнце шьются из атласа или других дорогих тканей.

## Выбор модели юбки

Юбка должна иметь современный вид и отвечать требованиям моды. Листая различные сайты и журналы, я остановилась на следующих моделях:





Я остановилась на модели №2 так как эта модель понравилась мне больше всего, и она отвечает на предоставленным мной требованиям.

## Выбор ткани

В настоящее время в магазинах предоставлен огромный выбор тканей. Чтобы правильно подобрать ткань, необходимо учесть:

1. Назначение изделия
2. Свойство ткани
3. Направление моды

Ткань должна обладать такими свойствами как: большая прочность, малая пыле ёмкость, хорошая гигиенические свойства.

Для выбора тканей я провела исследования нескольких видов тканей:

Свойства	атлас	сатин	ситец
Прочность	Достаточная	высокая	Достаточная
Усадка	высокая	значительная	высокая
Гигроскопичность	высокая	высокая	высокая
Эластичность	средняя	средняя	средняя
Отстирываемость	низкая	хорошая	Низкая
Осыпаемость	средняя	низкая	низкая

## Выбор цвета

Цвет одежды – очень увлекательная тема, в которой есть много невыясненных вопросов. Как, например, связан цвет одежды и характер её обладательницы. Почему мечтательная и романтическая особа не наденет что-то кислое, а спортивная с упрямым характером- что-то розово? Так и появилось мнение, что между характером человека и его любимым цветом существует самая непосредственная связь.

Однако, выбирая одежду, принимая во внимание не только какой цвет нравится, но и какой цвет тебе наиболее подходит.

Выбирая цвет, хочется не только подчеркнуть достоинства своей внешности, но и в то же время не отстать от моды, которая так изменчива!

Так же цвет должен гармонировать с особенностями внешности- с оттенком кожи, цветом волос, глаз.

Итак, чтобы правильно подобрать тот цвет, который тебе действительно подходит нужно правильно выбрать к какому цветовому типу ты относишься. Существует всего 4 цветовых типа: девочка – осень, девочка – лето, девочка – зима, девочка – весна, и каждому цветовому типу соответствует свой цвет одежды.

К моему цветовому типу подходят яркие оттенки, так как я яркая девочка. Поэтому я решила выбрать ярко - синий и ярко - розовый оттенки, на белом фоне, ведь это летняя юбка.



## Размерные признаки фигуры

Мерки	Мои размеры
От	63
Длина изделия (Д)	48

ТК как я не высокого роста девочка, я решила сшить её по короче и выполнить свою юбку пышной, для этого к объёму ткани я добавила 20 см, из которых в процессе шитья сделала складки.

## **Техника безопасности**

### **При работе с ножницами:**

1. Храните ножницы в определённом месте;
2. Не держите ножницы концами вверх;
3. Не подходите к своему товарищу вовремя резанья;
4. Не кладите ножницы около вращающихся частей швейной машины.

### **При работе с ручной иглой:**

1. Храните иглу в определённом месте;
2. Не вкладывайте иглу в свою одежду;
3. Не допускайте потери иглы;
4. Никогда не берите иглу в рот.

### **При работе на швейной машине:**

1. Соблюдайте особую осторожность в отношении всех движущихся частей машины;
2. Неправильное положение рук во время работы может повлечь за собой последствия;
3. Не производите чистку и смазку машины на ходу;
4. При работе с отвёрткой не держите руку против другой, напротив её острия, так как отвёртка может соскользнуть с головки винта и ранить руку.

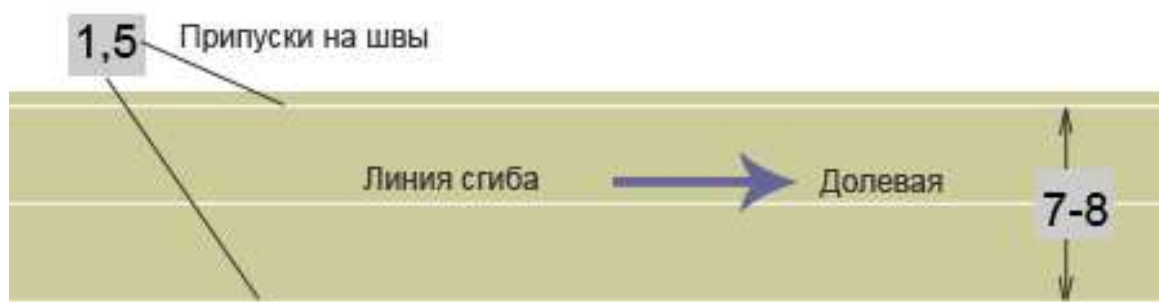
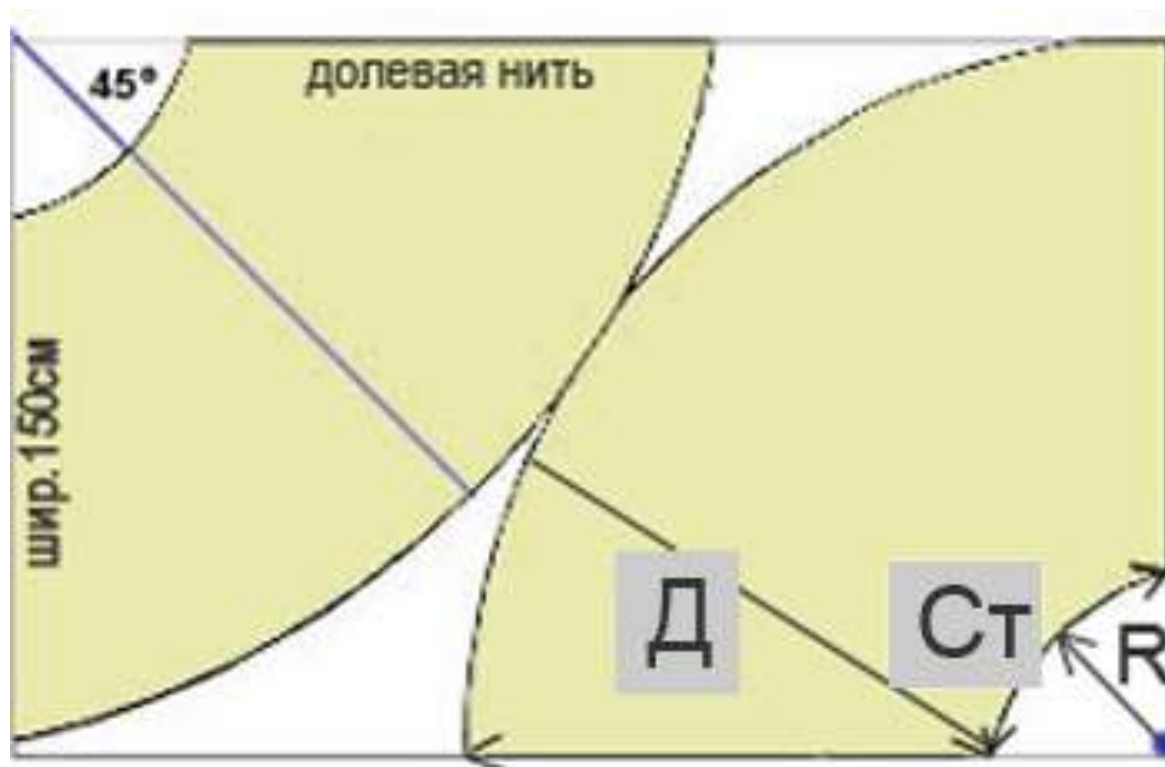
### **При работе с утюгом:**

1. До начала работы с утюгом проверить изоляцию шнура, нет ли на нём оголённых мест.
2. После окончания работы нужно проверить выключен ли утюг, если нет то обязательно выключить.

## Детали края.

### Раскладка выкройки на ткани.

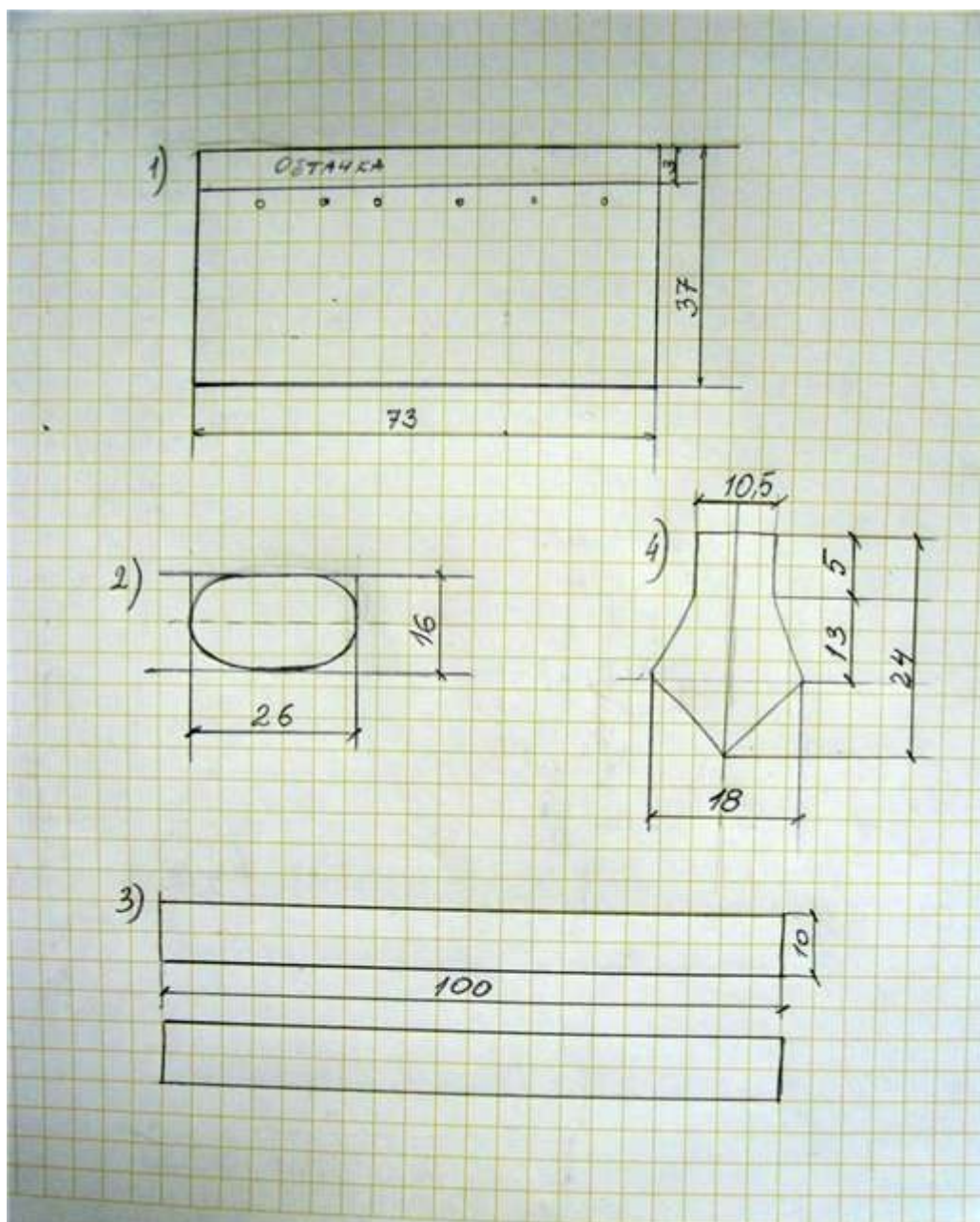
#### Юбка



## Детали кроя.

Раскладка выкройки на ткани.

### Рюкзак



## Описание работы

### Юбка

- Взять полотно определённого размера
  - Обработать края на оверлоке
  - Наметить с помощью портных иголок складки
  - Прошить на машинке складки
  - Готовим пояс: берём полотно определённого размера
  - К обратной стороне ткани для пояса приклеиваем флизелин
  - Обрабатываем срезы на оверлоке
  - Одну сторону пояса пришиваем к полотну юбки
  - Пришиваем потайную молнию
  - Дошиваем пояс к юбке
  - Дошиваем полотно юбки от молнии до низа
  - Подгибаем низ юбки
  - Пришиваем кружево к подолу юбки.
- Готово!**

## Описание работы

### Рюкзак

- Берём вырезанную по определённым размерам кусок ткани. Получим дно рюкзака.
  - На этот кусок ткани с обратной стороны приклеиваем флизелин
  - Обрабатываем края готового дна рюкзака
- Вырезаем из такой же ткани, что и дно рюкзака, обтачку определённого размера.
  - Пришиваем к обратной стороне обтачки флизелин. Обрабатываем края на оверлоке
- Обтачку пришиваем к готовому дну рюкзака
  - Взяли основное полотно, определённого размера, обработали края на оверлоке
    - Пришиваем низ полотна к обтачке
    - Пришиваем боковой шов полотна
  - Подгибаем верх полотна на 3 см, оставляя отверстие для прохождения шнура
    - Берём кусок ткани определённого размера(язычок), из такой же ткани что и дно рюкзака
      - К обратной стороне ткани приклеиваем флизелин
- Обрабатываем края «язычка» косой бейкой из такой же ткани что и основное полотно рюкзака

- **Пришиваем кнопку-магнит к основному полотну рюкзака и «язычку»**
- **Вставляем шнур в подгиб основного полотна рюкзака. Приделываем на шнур регулятор длины.**
- **Вырезаем из ткани 2 полосы определённого размера на «ремешки» для рюкзака**
- **К обратной стороне ткани пришиваем флизелин**
- **Делаем из заготовок определённого размера полосы и прошиваем вдоль получившихся ремешков**
  - **Пришиваем ремешки к рюкзаку**

## Экономическое обоснование

Чтобы посчитать полную себестоимость своего комплекта, я воспользовалась формулой  $C_p = M_z + C_z + P_{от}$ , где

$C_p$  – полная себестоимость;

$M_z$  – материальные затраты;

$C_z$  – цена электроэнергии;

$P_{от}$  – расход на оплату труда;

$M_z =$

«материал»	720 руб.
Искусственная кожа	150 руб.
Молния	9 руб.
Кружево	75 руб.
2 катушки ниток 45лл	40 руб.
Шнурок	10 руб.
Флизелин	80 руб.

---

ИТОГО: 1084 руб.

$C_z = 1,22 \text{ руб.} (0.1 \text{ кВт } 24 \text{ ч}) = 3 \text{ руб.}$      $P_{от} = 0 \text{ руб.}$      $C_p = 1084 \text{ руб.} + 3 \text{ руб.} + 0 \text{ руб.} = 1087 \text{ руб.}$

$P_{от}$  составил экономию за счёт того, что своё изделие я сшила сама и мой труд не оплачивается. По сравнению с дорогими юбками и рюкзаками, это достаточно недорого. Формула полной себестоимости была взята упрощённой.



## **Самоанализ**

Как мне кажется юбка с рюкзаком у меня получились. Они отвечают всем требованиям, которые я предъявляла при поисках модели, то есть удобно, красиво, современной подчёркивает мой вкус и индивидуальность.

Мои изделия понравились моим родителям и подругам. А самое главное юбка с рюкзаком мне очень понравились, ведь они так хорошо сочетаются!

## Оглавление

Проблема-----	1
Исследование-----	2
Выбор модели (юбки)-----	4-5
Выбор модели(рюкзака)-----	6-7
Выбор ткани-----	8
Выбор цвета-----	9
Размерные признаки фигуры-----	10
Техника безопасности-----	11
Детали кроя. Раскладка на ткани-----	12- 16
Описание работы-----	17-19
Экономическое обоснование-----	20
Самоанализ-----	21
Оглавление-----	22
Список литературы-----	23

## **Список литературы:**

- 1) Википедия
- 2) Журналы: «Burda»
- 3) Разные сайты интернета.

## Выбор модели

### Рюкзак

Так же к дополнению юбки, я добавила рюкзак. Он должен быть креативным, вместительным и модным. Вот мои модели:





Я выбрала модель №1, но без карманов, рюкзак сам оказался красочным, и решила не делать карманы, они на нём лишние.