

Балахна. п.Лукино.

МБОУ «СОШ№18»

## ***ПРОЕКТ***

### ***«Подарок на День рождения»***

(предмет - технология, раздел - шитье)

Выполнила: Волкова Марина

8 «А» класс

Проверила: Коробкова Е.Н.

2014 год

## *Проблема*

У моей старшей сестры скоро День рождения, как обычно она будет устраивать вечеринку в честь праздника, но мне нечего одеть, так как в повседневной жизни я предпочитаю спортивный стиль, поэтому в моем гардеробе совсем нет подходящей одежды, а хотелось бы выглядеть не хуже других. Я объездила множество магазинов, вся одежда представленная там показалась мне однообразной и совсем не подходящей мне, поэтому я решила сшить себе платье сама. Но на этом проблем в моей жизни меньше не стало, ведь надо же еще и подготовить подарок сестре. Так как я еще школьница и постоянных доходов не имею, я решила смастерить подарок своими руками.

## *Задача*

Подобрать подходящий мне фасон платья, изготовить его выкройку, подобрать нужный мне материал, сшить изделие.

Разработать и изготовить подарок, с минимумом материальных затрат, и чтобы он был оригинальным и понравился моей сестре.

## Исследование.

Первоначально я хотела бы понять, какое платье я хотела бы сшить, для этого обратимся к истории.

Платье - одно из самых любимых женских нарядов, подчеркивающих красоту представительниц прекрасного пола.

**История платья** началась, пожалуй, одновременно с историей человечества и менялось от одной эпохи к другой. Каких только платьев не видала мода - от простых, напоминающих рубашку, одеяний древних вавилонян, до средневековых бальных платьев, представляющих собой настоящее произведение искусства.



**Туника**, родиной которой была древняя Греция, вплоть до 14 века считалась нейтральной одеждой, пригодной как для мужчин, так и для женщин.

Платье, в зависимости от моды и царящих в обществе нравов, менялось с течением истории. Платья были то свободными, скрывая фигуру, то, напротив, облегаящими, чтобы подчеркнуть красоту тела. Менялась длина и ширина рукавов, глубина и форма вырезов, ткани, фасоны и покрои, но лишь одно оставалось неизменным - желание женщины быть нарядной и привлекательной для окружающих.

Со временем появились платья, соответствующие той или иной ситуации - вечерние, свадебные, бальные, практичные наряды для путешествий, повседневные платья и многие другие.

Однако до начала 20 века платье всегда было длинным. В конце 19 века на смену платьям с тугими корсетами пришли более свободные так называемые театральные наряды, но поначалу они не получили большой популярности среди женщин, так казались им чересчур свободными. Тем не менее, именно такие платья послужили источником вдохновения для модельеров начала 20 века – так появились простые платья, которые можно было носить без корсета.

Длина платья стала уменьшаться постепенно. Поначалу укорочение длины юбки до лодыжки было настоящей сенсацией не только в мире моды, но и в сфере морали. Таким образом революционная дорога короткому платью была открыта и в конце концов в 1960-х мир ахнул, увидев первые дерзкие мини-юбки.



В 20 веке также появилось множество фасонов платьев – от удобного платья-рубашки и прямого платья с клапанами до платьев-фартуков, которые стали первой женской рабочей униформой.

Но и эти платья видоизменялись, то становясь короче, то снова длиннее. Узкие, по бедрам, юбки сменяли пышные; широкие рукава менялись на облегчающие и наоборот.

История платья не закончилась на этом, оно меняется до сих пор и никогда не выходит из моды. Ниже мы привели описание различных типов современного платья и историю их возникновения.

**1. Платье плюс жакет.** Комбинация платья и жакета выглядит очень элегантно, такой наряд можно одеть как на праздник, так и на

деловую встречу (особенно хорош комплект платья с жакетом для официальных вечеров). Как правило, жакет шьется из той же ткани, что и платье (обычно простого покроя). Такая вариация была в моде в 1930-х и 1950-х годах, но и сегодня смотрится как неустаревающая классика.



**2. Приталенное платье.** Приталенное платье подчеркивает талию и бедра, часто не имеет рукавов. Впервые вошло в моду в 1918 году, и уже в 20-х годах его носили все модницы в качестве вечернего платья. В 1990-х годах этот вид платья как дневную одежду, стала носить принцесса Диана. К хорошо сделанному приталенному платью подходит большое количество аксессуаров и жакетов, так как оно отлично смотрится как праздничный наряд.



**3. Платье-комбинация.** Такое платье обычно полуприлегающее, на тонких бретельках, длиной до колен. Внизу платье-комбинация может быть расклешенным или с оборкой. На танцах 1930-х годов была очень популярна разновидность этого платья под названием "чарльстон", простота кроя которого дополнялась множеством украшений.



**4. Платье-рубашка.** Верх этого платья напоминает мужскую рубашку, переходящий в прямую или расклешенную юбку. Первое платье-рубашка было создано знаменитой Коко Шанель в 1916 году и до 1960-х оно не теряло своей популярности среди женщин. В сегодняшней моде такое платье является неизменным атрибутом многих летних коллекций, это универсальный вариант женской одежды.



**5. Платье от Лауры Эшли.** Обычно такое платье из хлопковых тканей с цветочными узорами достигает середины икры и имеет много декоративных элементов. Это легкое, ретро-платье стало очень модным с 1960-х годов и напоминало женщинам о прелести жизни на природе в сельской местности. А в 1970-х годах лондонский магазин Laura Ashley продавал около 4000 одноименных платьев в неделю.



**5. Платье-пальто** появилось в 1940-х годах и представляет из себя нечто среднее, между платьем и пальто. Такое практичное платье отличается длинными рукавами, воротником с лацканами и накладными карманами, а также пуговицами, на которые его можно застегнуть подобно настоящему пальто. Нередко эта модель платья имеет пояс, чтобы дополнительно подчеркнуть талию. Ткани, из которых шьется платье-пальто, достаточно теплые, чтобы в нем не было холодно, но все же не настолько, как материалы для настоящего пальто.



**6. Платье-поло** называется так по аналогии с мужской спортивной рубашкой. Платье этого типа из немнущейся ткани отличается накладными карманами с клапанами, застежкой до середины груди и небольшим воротником на стойке. Платье-поло можно отнести к одежде в стиле *Casual*, то есть повседневной, так как оно на самом деле очень удобно в носке.





## История букетов созданных своими руками.

Цветы... Сложно представить себе что-либо более красивое... Когда у человека появилась одежда и дом, он стал задумываться над тем, чем же можно их украсить. Украшение жилья и одежды сначала живыми или сухими цветами.

Век живых цветов быстротечен и недолговечен, они быстро увядают.

Позже стали делать искусственные цветы из ткани, вышитые, вязанные, кованные, восковые, бумажные, вырезанные из дерева искусственные растения.

Рассмотрим несколько интересных для меня вариантов.



### **Бонбоньерка-прародитель сладких букетов.**

БОНБОНЬЕРКА (франц. bonbonnière — "конфетница"; игра слов: bon — "хороший", bonbon — "конфета") — маленькая коробочка, шкатулка прямоугольной, чаще круглой или овальной формы с крышкой. Изделие прикладного искусства Франции XVII—XVIII вв. Бонбоньерки, изготавливали из золота, слоновой кости, фарфора, украшали росписью, инкрустацией, эмалями, драгоценными камнями.

Во Франции существовала давняя традиция дарить гостям небольшие сладкие презенты. Сама традиция берет истоки из

религиозных праздников (Пасха, Рождество), когда в знак поздравления дарили небольшие яички и цветочные композиции, украшенные всевозможными сладостями. Если считать, что шоколад в те давние времена являлся признаком элитарности, ведь позволить его себе могли лишь самые обеспеченные люди, то бонбоньерка была наилучшим подарком, характеризующим уровень высокого уважения и почитания одариваемого.



### **Американская мечта. Кендибукетс**

В Америке всегда существовали свои, непредвзятые взгляды на европейские традиции.

Французская бонбоньерка приобрела в Америке свой, новый вид. Конфеты стали оформлять в виде букетов, используя блестящие ленты, слюду, бумагу. Технически *sandybouquets* (сладкие букеты) это набор конфет и блестящей пленки. Яркие, сочные, они быстро завоевали популярность в сердцах американцев-сладкоежек. Что уж говорить о детских сердцах. Сладкие букеты стали дарить любимым девушкам на первом свидании, друзьям в день рождения и т.д.

Первые букеты из конфет появились в 2001 году. Они представляли собой карамельки в форме цветов на палочке, завернутые в красивую упаковку.

В России традиция преподносить гостям сладкие сюрпризы в настоящее время становится все более популярной. И здесь оказываются как нельзя кстати букеты из конфет.

### *История возникновения искусства изготовления цветов из ткани*



«Искусство начинается лишь там,  
где кончается Подражание».

Оскар Уальд

Как и любое искусство, цветоделие имеет свою уникальную историю. У тканевых цветов есть свои корни, которые они пустили в древнем Египте еще 3 тысячи лет назад до нашей эры. В это время и в этом месте появились первые искусственные цветы из папируса. И, конечно же, они не остались без внимания. Позже искусство изготовления цветов переняли древние греки и римляне. Женщины взяли моду носить цветы пропитанные духами. Надушенные корсажи и броши из цветов имели двойное назначение: цветы служили украшением платья, а духи использовались для обольщения поклонников. Чем благороднее был запах духов и чем кропотливее были выполнены цветы, тем выше был статус их обладательницы. Не все могли позволить себе такую роскошь.

А в эпоху средневековья церкви Италии и Испании украшались тканевыми цветами, сделанными в монастырях.

Букеты различались величиною и ценностью: большие носили на груди, маленькие - в волосах, что соответствовало общим тенденциям моды - украшали цветами платья и прически. В первой половине 19 века в дамском туалете появились букеты,

укрепленные на браслетах. Мужчины носят бутоньерки с одним или несколькими цветами. Позднее цветами начинают украшать дамские шляпки. Наряду с живыми цветами появляются интерьерные букеты из искусственных цветов. Отдельное направление - использование цветов в декорировании народного костюма.

Искусство изготовления цветов имеет многовековую традицию и все же, научиться делать цветы доступно каждому. Времена менялись, а вместе с ними и нравы. И вот сейчас искусство изготовления цветов из ткани стало доступным абсолютно каждому.

### Первоначальные идеи:

Изучив историю платья, я всерьез задумалась о выборе фасона моего будущего платья, я рассмотрела несколько вариантов:

#### Вариант 1. Платье рубашка.



Платье красивое, но не очень нарядное, а я все таки иду на праздник, поэтому это платье мне не подходит.

#### Вариант 2. Платье комбинация.



Платье комбинация мне подходит. Во-первых оно больше напоминает ночную сорочку, нежели нарядное праздничное платье, во-вторых оно очень открыто, что совсем противоречит моему стилю.

Вариант 3. Приталенное платье.



Этот вариант мне подходит, платье приталено - будет подчеркивать мою фигуру, оно простое, без лишней нагруженности, практичное, в нем можно сходить не только на праздник, но и одевать в повседневной жизни. Так же просто в исполнении, что не малый плюс, так как времени на его исполнение у меня совсем мало.

### Первоначальные идеи:

Я просмотрела множество вариантов в интернете с различными подарками и остановилась на некоторых из них.

#### Вариант №1



Вариант №1 нам не подходит, потому что нужно много потратить денег на корзинку и конфеты.

#### Вариант №2



Вариант №2 мне не подходит потому что на его изготовление надо много мягких игрушек, а у меня их нет.

Вариант №3



Вариант №3 мне понравился больше всего, этот вариант самый красивый и праздничный из всех представленных, он прост в исполнении и недорогой.



### Проработка лучшей идеи:

Я выбрала для себя вариант 3, приталенное платье. Для изготовления своего платья я воспользуюсь журналом "Burda".

### Основные измерения фигуры и выбор прибавок

Ст = 32см.

Ди = 80см.

Сб = 47см.

Сг = 40см.

### Величины припусков на швы по срезам деталей платья

Для всех швов я сделала припуски по 1.5см

### Технологическая последовательность обработки изделия

- Сначала я прошила все края деталей швом зигзаг.
- Затем я сделала вытачки.
- После этого я обработала горловину и рукава.
- Затем я подшила низ платья.
- В самом конце я заузила платье по своей талии.

### Выбор оборудования, приспособлений

Для того что бы сшить платье я использовала такие оборудования и приспособления:

- Электрическая швейная машинка.
- Ножницы
- Нитки и иголки

### Проработка лучшей идеи:

Я решила сделать вариант №3.

#### *Изготовление.*

**Вам понадобится:**

- атласная лента
- мешковина или фетр
- ножницы
- карандаш
- нитка и иголка

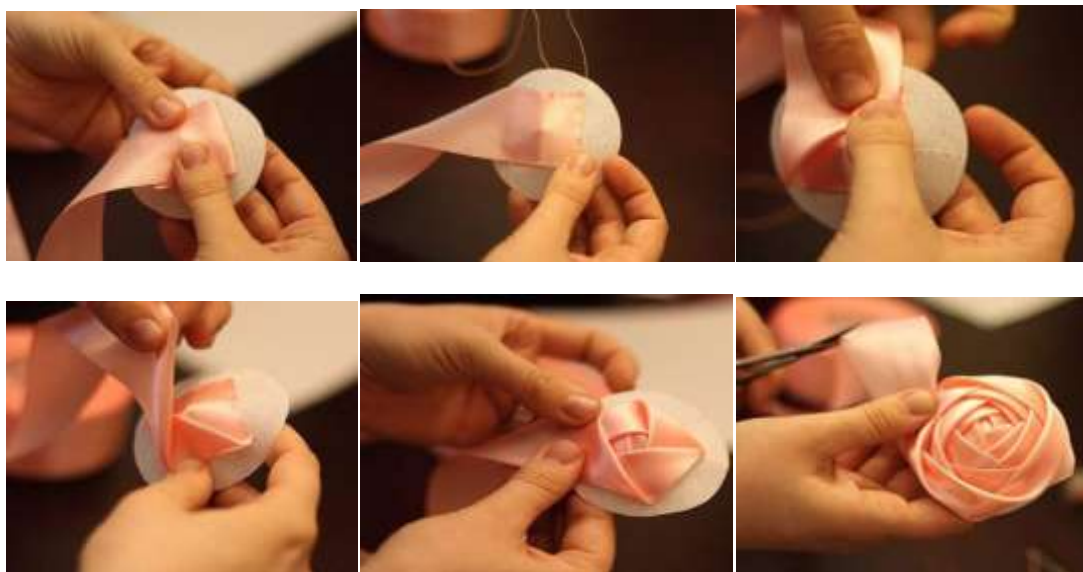
1. Для начала нужно сделать круглую основу, с помощью которой можно будет скручивать цветок.



Эту основу можно сделать из мешковины или фетра:

- нарисуйте на мешковине небольшой круг (диаметр от 6 до 10 см)
- вырежьте круг
- в кружочке вырежьте небольшой сегмент
- \* Чем больше сегмент, тем выше получится конус.
- соедините концы круга, чтобы получился конус.

2. Начните накладывать ленту на основу. Закрепите ее ниткой.



3. Несколько таких роз можно соединить в букет. Для букета нужна своя основа.

- Приготовьте ручку для букета или любых палочек, которые нужно сложить в пучок и закрепить скотчем и далее обвязать атласной лентой.

- К основанию палочек нужно и приклеить пенопластовый шарик. Если его нет, можно использовать скомканную бумагу, обмотанную скотчем.

- Теперь к шарiku можно приклеить розы.

Далее можно заняться декорированием, на цветы можно пришить бусины, или украсить бисером.

## *Техника безопасности*

### ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
3. При работе внимательно следи за линией разреза.
4. Не работай тупыми ножницами, с ослабленным шарнирным креплением.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.
7. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, кольцами вперед.
11. Не играй с ножницами, не подноси их к лицу, используй ножницы только по назначению.

### ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### *Экономическое обоснование*

Чтобы подсчитать полную стоимость изделия я пользовалась такой формулой.

$$Cп = Mз + Цэ + Pот$$

**Cп** - полная себестоимость;

**Mз** - материальные затраты;

**Цэ** - цена электроэнергии;

**Pот** - расход на оплату труда;

$Pот = 2700 : 24ч. \sim 113$  - в один рабочий день неквалифицированного труда.

$113 / 8ч. \sim 14р.$  - стоимость одного часа.

Я делала букет 2 часа, и подсчитала, сколько бы мне заплатили за 2 часа работы.

$$Pот = 14 \times 2 = 28р.$$

**Mз** = бисер + атласные ленты + бусины

$$Mз = 9р. + 50р + 15р = 74р$$

$$Cп = 74р. + 28р. = 102р.$$

Что бы подсчитать полную стоимость платья я пользовалась той же формулой что и для расчета цены букета.

$$Cп = Mз + Цэ + Pот$$

$Pот = 2700 : 24ч. \sim 113$  - в один рабочий день неквалифицированного труда.

$113 / 8ч. \sim 14р.$  - стоимость одного часа.

Я шила и раскраивала платье около 10 часов, и подсчитала, сколько мне заплатили бы за 10 часов работы.

$$Pот = 14 \times 10 = 140р.$$

$Mз = \text{ткань} + \text{нитки}$

$$Mз = 500 + 40 = 540р.$$

Я шила на электрической машинке 5 часов.

$$1 \text{ кВт.ч.} = 1,5 \text{ р.}$$

$$Цэ = 35 \text{ кВт.ч} \times 1,5р. = 52,5р.$$

$$Сп = 540р. + 52,5р. + 140р. = 732,5р.$$

Что бы подсчитать в какую сумму у меня вышли платье и подарок я сложила  $Сп$  платья и  $Сп$  подарка

$$Сп = 732,5р. + 102р. = 834,5р.$$

## Самооценка

Букет вышел именно таким, каким я его задумывала. Изготовление подарка доставило мне огромное удовольствие.

Конечно, мне иногда приходилось нелегко, иногда приходилось начинать цветок заново из за маленькой оплошности... Но мне понравилось мое изделие, оно получилось очень красивым и изящным. Подарок очень понравился моей сестре. Старания не прошли даром.

Платье вышло немного не таким, каким я его задумывала, но все-равно получилось неплохо. Всем на вечеринке понравилось мое платье, и люди очень удивлялись, что я сшила его сама. Я очень старалась и мне понравилась моя работа.

### Список литературы:

1. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. II: Б — В. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 712 с: ил. + вкл .
2. Кияткин А. К. Искусство составления букета.-Ташкент, 1982.
3. Острой О.С., Саксонова И.К. Изобразительное искусство: Библиографическое пособие. М.,1986.
4. Турдиев С. Ю., Вечерко Л. И. Цветы в нашей жизни.- Алма-Ата, 1986.
5. Черней Е. Н., Ширева Л. К. Радуга цветов.- Кишинев, 1981.
6. Юрцева В. Цветы украшают жизнь.-Кишинев, 1969.
7. <http://www.sweetflory.ru>
8. <http://buket-iz-konfet.com.ua>
9. Н. В. Ерзенкова «Искусство красиво одеваться (или мода на все времена)», Рига, 1992
10. Л. П. Барылкина, С. Е. Соколова «Технология», Москва, 2006
11. Иллюстрированная энциклопедия моды, Артия, Прага, 1996
12. А. Т. Труханова «Справочник молодого швейника», Москва: Высшая школа, 1993
13. Е. В. Мешкова «Конструирование одежды», учебное пособие, Москва, издательство Оникс, 2006